

زيارة لجرحى عملية معلوت المروعة



فهمة جريس من فسوط وزهافة مروحيات وبيرويا اسولين من صف

عملية لم تزعزع ايمانهم بمستقبل افضل

في اعقاب العملية المروعة في معلوت والاعتداء على عاملات من فسوط قام الشيخ جبر بن معدي نائب وزير الاتصال، بزيارة جرحى الحادث متمنيا لهم الشفاء العاجل باسم

الاتصال وموافقي الوزارة باسم ابنه الطائفة في اسرائيل

وتنقل الشيخ جبر يمين
التي الجرحى في مستشفى
يا فتحت في كل منهم على
إد ، واستمع اليهم وهم
يحدثون ما حدث ، فاكد
بان شعب اسرائيل جميع
ناته وطوائفه استتسرو
رمة ، وان السلطات مصممة
قطع كل يد ترفع بالاعتداء
سياسة اسرائيل وامن
ناتها .

مماثلتا ، كانوا يصرخون في وجوها
بدون سبب ظاهر . . . وكانوا يلوحون
في وجوها بسلامهم ويصلون لتألمهم
اسرائيل لمكالمهم .

بقلم : ش . ح

المعلم الذي ينتظركم اذا لم تضع حكومة
اسرائيل لمكالمهم .
ويعد ان تتجمع زهافة انفساها
تسترد لتقول : وكان الظلم ما قاسيا



شوشانه عزون من صف

التوعية . . التوعوية

والتفت لاري ان احد المتقنين العرب
من حيفا كان يستمع طوال الوقت الى
حديث الفتاة ، وقد قال لي : لا تخافني
ادنى شك في ان للسلمين الثلاثة الذين
اقتروا جريمة معلوت ، لو استمعوا
مثلا الى هذا الحديث لا كانوا في مدرسة
الفهم بالاعتداء على التلاميذ في مدرسة
معلوت . ان التفتت لتقول انفساها

عنما رايتهم يختارون بعض زميلاتنا
فيروهن بالوقوف ويظهرون الى الثالثة
لم يفلتوا النار عن من في الخارج من
قوى رؤوسهم ليأتوا بذلك الرد على
قوتهم بالمثل .

ويعد ان تولدت زهافة عن الكلام
سالتها .



فيوليت دكور من فسوط

ولم تتر شعور اذا العرب بعد
من التجربة المروعة ؟
فكرت زهافة مليا قبل ان ترد على
سؤالي بتؤدة مؤكدة على كل كلمة تنطق
بها قالت :
- معاذ الله ان تكره العرب كشمس
او ان تكره اي انسان على وجه البسيطة
في مدرستهم ، كما تعرف ، هي مدرسة
دينية ، وقد تنقنا ونشانا على مبادئ
الدين القوية التي تمنح كراهية
الانسان الذي خلقه الله على صورته .

وتوقفت لحظة تستنرد : ولكنني
اكن ان انا قلت لك يا بني احب افراد
التي انت فيهم ان كانوا على شاكلة الثلاثة
الذين عرفتهم عن كتب في مدرسة معلوت
وعلى هذا فاني اقبل الى الله ان يزيل
النشوة عن عيونهم ، وان يغسل
الكراهية القوية ، من صورهم ، وان
يعلموا بوصايا دينهم ، لانني متأكدة من

والواقع ان الذي يستمع الى التلاوة
لتعليمات الجرحى وهم يملكون
الاطوار ساعات الرهبة التي عرفوها . منذ
استولت السلوك الثلاثة على مبنى
مدرستهم ، ان الذي يستمع اليهم وهم يروون
عنهم فانهم اصبحوا ما هم من احوال لا يملك
الانسان الذي خلقه الله على صورته .

وتوقفت لحظة تستنرد : ولكنني
اكن ان انا قلت لك يا بني احب افراد
التي انت فيهم ان كانوا على شاكلة الثلاثة
الذين عرفتهم عن كتب في مدرسة معلوت
وعلى هذا فاني اقبل الى الله ان يزيل
النشوة عن عيونهم ، وان يغسل
الكراهية القوية ، من صورهم ، وان
يعلموا بوصايا دينهم ، لانني متأكدة من

والواقع ان الذي يستمع الى التلاوة
لتعليمات الجرحى وهم يملكون
الاطوار ساعات الرهبة التي عرفوها . منذ
استولت السلوك الثلاثة على مبنى
مدرستهم ، ان الذي يستمع اليهم وهم يروون
عنهم فانهم اصبحوا ما هم من احوال لا يملك
الانسان الذي خلقه الله على صورته .

وتوقفت لحظة تستنرد : ولكنني
اكن ان انا قلت لك يا بني احب افراد
التي انت فيهم ان كانوا على شاكلة الثلاثة
الذين عرفتهم عن كتب في مدرسة معلوت
وعلى هذا فاني اقبل الى الله ان يزيل
النشوة عن عيونهم ، وان يغسل
الكراهية القوية ، من صورهم ، وان
يعلموا بوصايا دينهم ، لانني متأكدة من

والواقع ان الذي يستمع الى التلاوة
لتعليمات الجرحى وهم يملكون
الاطوار ساعات الرهبة التي عرفوها . منذ
استولت السلوك الثلاثة على مبنى
مدرستهم ، ان الذي يستمع اليهم وهم يروون
عنهم فانهم اصبحوا ما هم من احوال لا يملك
الانسان الذي خلقه الله على صورته .

وتوقفت لحظة تستنرد : ولكنني
اكن ان انا قلت لك يا بني احب افراد
التي انت فيهم ان كانوا على شاكلة الثلاثة
الذين عرفتهم عن كتب في مدرسة معلوت
وعلى هذا فاني اقبل الى الله ان يزيل
النشوة عن عيونهم ، وان يغسل
الكراهية القوية ، من صورهم ، وان
يعلموا بوصايا دينهم ، لانني متأكدة من

والواقع ان الذي يستمع الى التلاوة
لتعليمات الجرحى وهم يملكون
الاطوار ساعات الرهبة التي عرفوها . منذ
استولت السلوك الثلاثة على مبنى
مدرستهم ، ان الذي يستمع اليهم وهم يروون
عنهم فانهم اصبحوا ما هم من احوال لا يملك
الانسان الذي خلقه الله على صورته .

وتوقفت لحظة تستنرد : ولكنني
اكن ان انا قلت لك يا بني احب افراد
التي انت فيهم ان كانوا على شاكلة الثلاثة
الذين عرفتهم عن كتب في مدرسة معلوت
وعلى هذا فاني اقبل الى الله ان يزيل
النشوة عن عيونهم ، وان يغسل
الكراهية القوية ، من صورهم ، وان
يعلموا بوصايا دينهم ، لانني متأكدة من

الوفاق الاعظم . . وبارومتر التسوية

الذين وضعوا مفاوضات الفصل بين القوات على بارومتر
الوفاق الاميركي السوفياتي ، وراحوا ينظرون اليه .
ويحكمون على مراحله وتطوراتها يوما بعد يوم بل وساعسة
بعد ساعة . . من خلال المواقف السلبية او الايجابية التي
تصدر عن احد طرفي النزاع في هذه المنطقة ، لعل هؤلاء ادركوا
الان ان للدولتين الاعظم موقفا واحدا من ازمة الشرق الاوسط
وانهما يتعاونان على اقتناع الفريقين او حتى على الضغط
عليهما من اجل الاتفاق على الفصل بين القوات ، وما قد
يتلو ذلك من جهود مستبذلة لتسوية الازمة تسوية نهائية . .

وقد ظهر الان ان زيارة غروميكو للمشرق لم تكن
تهدف لفرقة مهمة كاستنجر كما خيل لكثيرين من المعلقين
السياسيين في هذه المنطقة وفي خارجها بل على العكس فقد
سأحت هذه الزيارة وما عقبها من اجتماع الوزيران الاميركي
والسوفياتي في جزيرة قبرص في تحسين اجراء المحادثات ،
والانتقال بها من التشاؤم الى التفاؤل ، ومن مخاوف الفشل
الى تباين الامل . .

ولعل من الامور الضرورية ، بل والاساسية بالنسبة
للمسؤولين العرب ان يتكادوا من حتمية الوفاق الاميركي
السوفياتي في هذا الموضوع ، وفي غيره من القضايا الدولية
الكبرى ، وان يبنوا مواقفهم على اساسه . . لانهم ان لم
يفعلوا ذلك فسيعرضون العالم العربي لثقل النتائج التي انتهد
اليها سياسة ما قبل حزيران حين كان يخيل لبعض القادحانه
قادر على ان يثاور بين الدولتين او بين المسلمين ، فاذا به
يزلزل في هوة مناوئاته ذاتها ، ثم اذا بالدولتين الاعظم تتفان
بسبب ذلك ، وبالمناطق كلها الى صاعلة جديدة ومميتة هسي
معادلة استمرار حالة الاحراب والاسلم التي كلفت العرب
افدح الخسائر ، وانتقلت بهم الى اسوأ حال ، وقد كان في
حكم المستحيل تخلصهم منها لولا ما اتبع لهم من قسوة
سياسية استمدها من براعتهم في استخدام ثروتهم البترولية .
ولعل هذه الحقيقة هي من اكثر الحقائق التي يجب ان
يحسب حسابها ، وان توضع في ميزانها الدقيق بينما تحتاج
مفاوضات الفصل بين القوات السورية والاسرائيلية اشواطها
الاخيرة . .

عن - الحياة - بيروت

في عدد سابق ، ومع عرض الحلقة
الاولى من مسلسل المقامات الفلسطينية .
القول بان اسرائيل قد تلجا الى
هذا المسلسل والاطار الزمني الذي تدور
فيه أحداثه . .

وبمنااسبة عرض الحلقة الثانية من
هذا المسلسل ، سنحاول ان نعرف القراء
ببعض ابطال المسلسل ، كيسهل عليهم
فهم أحداثه . .

● الفرجيني - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

بعد كل خمسة عشر سنة معلوت

صراع المنظمات . . بداية النهاية ؟ !

بقلم : جودت ابو الخير

منذ يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي - وهو يوم مشؤوم بلا ادنى شك - اتخذت
المواجهة بين المنظمات واسرائيل مسلكا ، هو اشبه بالنحدر ، الذي على ما يبدو ، من الصعب
ايقاف تدهور أحداثه . . وقديكون من البديهي ان تلبس تطورات الاحداث هذا الوضع
من المعالجة الجدية ، مادامت العقائد والظروف التي تتفاعل معها كما هي عليها
اليوم بين العالم العربي واسرائيل .

وقد قيل الكثير عن حرب أكتوبر ،
ومعاني حرب أكتوبر ، ودوافع هذه الحرب
وتأثيراتها ، بالضرورة منها والعملي . .
ان اهم نتيجة لهذه الحرب - كانت
الاطاقات لك الارتباط ، التي بدأت مع
مصر ، والتي لابد ان تشمل السندول
لمقاومة اسرائيل كمرحلة اولى لتحقيق
الصلح الدبلوماسي لتزاح التصديق
الاول

ومن القريب حقا ، والوضع على ما
هو عليه ، ان يتصرف زعماء
المنظمات وكأنهم في غيبوبة عما يدور من
حولهم في العالم العربي ، وهو العالم
الذي يقرر مصيرهم مهما جادت خيالاتهم
المنظمات وضعت خطتها

ان تذكروا ان ابا عمار لزال يكرر في كل
مناسبة جديدة بان اكبر خطر يهدد مصر
تواجد المنظمات يمكن في الدول العربية ،
او بالاحرى في موقف الحكومات العربية
ولذلك ، فانه من الصعب تفهم
تصرفات المنظمات التي قررت تصعيد
علاقاتها مع اسرائيل ، الى درجة
اصبحت فيه معرضة لآسى الفريجات
واخترها ، بصورة مستمرة وبلا هوادة
المستقبل والصبر

واخيرا ، من الواضح ان سيل العمل
اليوم تولى جميعا الى جيل ، الى
مؤثر يجمع تحت سقف واحد الاطراف
العربية المعنية مباشرة في القضية بالطرف
الاسرائيلي

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

آين التلق ، وابن الحكمة في تصرفات
اولئك الذين يسعون بتبشيل الفلسطينيين
وتطالون بترحمه وقيادة مسخرة استادة
حولهم

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى



الفرجيني

من ومن في الفرجيني

نحو النور

بقلم : محمد زكي عبدالقادر

من الهمم التي لابد ان تضي بها
برفع الضيق والاعمال في المرحلة
القادمة التي تهيأ بلادنا لاجتيازها
التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

التي انما تتحقق مستوى من البنية
الاجتماعية

عملية معلوت

مقدمات ونتائج

في عدد سابق ، ومع عرض الحلقة
الاولى من مسلسل المقامات الفلسطينية .
القول بان اسرائيل قد تلجا الى
هذا المسلسل والاطار الزمني الذي تدور
فيه أحداثه . .

وبمنااسبة عرض الحلقة الثانية من
هذا المسلسل ، سنحاول ان نعرف القراء
ببعض ابطال المسلسل ، كيسهل عليهم
فهم أحداثه . .

● الفرجيني - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

● جيس درودي - ويلعب دور الممثل
جيس درودي - . فتي مريج يحاول
اقتراح الكبر لاند من متع الدنيا . ومع
هذا ، فهو صائب الفكر ، راجع الفكر ،
يعيد الفكر ، ويبدو لك انك اكبر بكثير من
سنوات عمره . . فهو نصف رجل . .
ونصف فتى . .

التي اناها تنسب الجور المؤدية
الى

